Abades Martinez

Piano Collection

Mimosa

MVSIQVE
Fol. Vm 7
18033 A

120e MILLE

mimosa

aquel melen

LETRA Y MUSICA
DE
MARTINEZ ABADES

PAROLES FRANÇAISES
DE
DIDIER GOLD

Fol. Vm7. 18033 A

PIANO SEUL OU
PIANO ET CHANT
LUXE 4F00

M. A. Bonnami.

F. Apers

Imp. Champenois, Paris.

Editions Lucien Brulé 17, RUE DU FBG MONTMARTRE, PARIS

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Existe pour Piano seul
et pour Orchestre
sur un rythme adorable
de TANGO.

Répertoire RAQUEL MELLER.

MIMOSA

CANCION

Paroles françaises
de
DIDIER GOLD.

Letra y Musica de
J. MARTINEZ ABADES.

Moderato.

PIANO.

1r Cl Mi_mo_sa sou_rit, Car fol_le_ment Son âme est
2e » Le soir d'A_vril em_plit le jar_din D'aimer c'est
3e » Sur le bal_con fleu_ri de Li_las Dans le si_

pri_se, O douceur ex_qui_se! De_vien_dra_t'il jamais son amant? Ramon l'a_do_re
l'heure La gui_ta_re pleu_re Ra_mon est en bas tendre et câ_lin Et sa Mu_si_que
_len_ce C'est u_ne ca_den_ce.. A_ban_don_née tou_te dans ses bras C'est le mys_tè_re

NÉGRITA.

Le Célèbre

TANGO ARGENTIN.

Création VALIÈS

de
DUARTE.

Né_gri_ta, je suis fou de toi, Né_gri_ta,

Ton regard qui brille, Que voile en vain ta mantille, Si ta bouche ment lui ne ment pas. *etc...*

Publié par arrangement avec
L'UNION MUSICAL ESPANOLA

Copyright 1917 by UNION MUSICAL
Copyright 1923 by Lucien BRULÉ
Editions Lucien BRULÉ, 17 Faubourg Montmartre, Paris. L. B. 46[illegible]

Tous droits d'éxécution de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Son œil la dé_vo_re, Mais bel_le de di_gni_té, Son vi_sage est bais sé, Ses grands yeux sont fermés,
Est u_ne sup_pli_que, Blot tie près des vo lets_ clos, Elle est comme un oi seau sans dé fen se bien tôt,
D.une â me sin cè re, Sur ses mains, son cou nei geux, Sur sa bou che, ses yeux, C'est un tor rent de feu,

Refrain.

Car sa ma_man lui dit toujours De ne pas re_gar_der, Quand pas_se l'a_mour, Mi_mo_sa_Mi_
Pourtant sa ma_man dit toujours De ne pas é_cou_ter, les serments d'a_mour, Mi_mo_sa_Mi_
Et dans les par fums de la nuit Leur a mour é_clo_se, s'est é_pa_nou_ie, Mi_mo_sa_Mi_

_mo_sa, El_le n'a pas re_gar_dé chè_re pe_ti_te Mais elle a vu bien plus vi_te Que son cœur pal_
_mo_sa, El_le n'a pas é_cou_té la voix qui chante Mais elle entend fré_mis_sante La pri_ère ar_
_mo_sa,... Mais le len_de_main ma_tin, Quand vint l'au_ro_re Ses yeux étant clos en_co_re Moi mè_me j'i_

Rall.

_pi_te Et qu'il lui tend les bras, Mi_mo_sa, Mi_mo_sa!
_den_te Qu'il sou_pi_re tout bas, Mi_mo_sa, Mi_mo_sa!
_gno_re tout ce qui se pas sa,...Mi_mo_sa, Mi_mo_sa!

Rall.

La Célèbre

VALSE DE L'ÉPERVIER

de

DARDANY.

CRÉATION GEORGEL

Femme, prends bien garde au ra_pa_ce,
Fuis le dés_hon_neur qui pas_se Crains *etc...*

Qui accompagne dans ses Randonnées Triomphales à travers le Monde

l'ŒUVRE

de

F. de CROISSET.

I. B. 46 bis

BARCLAY

Court Civil and Sporting
Tailor

Chemisier
Chapelier
Bottier
Articles de Voyage

TÉLÉPH. CENTRAL
96-16 & 96-34

18 & 20, Avenue de l'Opéra

AIMEZ-VOUS LA MUSIQUE ESPAGNOLE??

vous trouverez tout
ce que vous voudrez
chez :

A. CHAPERON

97, rue de Charonne - PARIS (XIe)

représentant de la

"UNIÕN MUSICAL ESPAÑOLA"

Editeurs

BILBAO-MADRID-BARCELONE-VALENCIA-SANTANDER-ALICANTE